

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена  
на заседании  
протокол № 1  
от 26.08 2020 г.  
рук. ШМО  
Джунь

Согласовано  
с МС  
27.08 2020 г.  
Председатель МС  
Грунь

Принята  
педагогическим Советом  
протокол № 1 от 28.08 2020 г.

Утверждаю  
Директор школы: МММ  
/Журавлева Н. В./  
приказ № 128 от 31.08 2020 г.



**Адаптированная рабочая программа**

по изобразительному искусству

класс 7

количество часов в год – 35, в неделю – 1

Составитель: Сняк М.И.

х. Лихой

2020–2021 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся 7 класса составлена на основе основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана МБОУ Лиховской СОШ на 2020 – 2021 учебный год в рамках реализации ФГОС для основного общего образования, годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, программы «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» под руководством Б. М. Неменского, издательство М.: «Просвещение», 2014; учебника изобразительное искусство авторы Питерских А.С., Гуков Г.Е. «Дизайн и архитектура в жизни человека», под редакцией Б.М. Неменского, издательство М: Просвещение, 2017 г. с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 1 час в неделю, 35 учебных недель в год.

В соответствии с годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа реализуется за 35 учебных часа и обеспечит рациональное распределение учебного материала.

Срок реализации программы 1 год.

Учащиеся, интегрированные в общеобразовательный класс, обучаются по общеобразовательным программам соответствующего уровня.

При составлении планирования учитывались особенности усвоения содержания учебного материала учащимися с ОВЗ. Учащиеся с ОВЗ, интегрированные в общеобразовательный класс, осваивают ФГОС по его нижней границе, поэтому при разработке КТП по предмету необходимо учитывать особенности психического развития учащихся.

**Учащиеся с ОВЗ имеют общие особенности психического развития:**

- Недостаточная сформированность учебно-познавательных мотивов и познавательных интересов;
- Несформированность УУД;
- Слабое развитие навыков самостоятельной работы;
- Постоянная потребность в направляющей помощи учителя;
- Быстрая истощаемость психических функций, трудности в переключаемости от одного вида деятельности к другим;
- Трудности в воспроизведении изученного материала;
- Низкая скорость выполнения задач;
- Отставание в развитии словесно-логического мышления;

**Коррекционная направленность** реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий.

**Основными методическими принципами построения содержания учебного материала в классах для обучающихся с ЗПР является:**

- усиление роли практической направленности изучаемого материала,
- опора на жизненный опыт ребенка,
- соблюдение в определении объема изучаемого материала, принципа необходимости и достаточности,
- введение в содержание учебных программ коррекционных разделов, предусматривающих активизацию познавательной деятельности.

**Примерные основные направления коррекционной работы при реализации учебных программ:**

1. Выбор индивидуального темпа обучения

2. Формирование учебной мотивации
3. Стимуляция познавательных процессов
4. Гармонизация психоэмоционального состояния
5. Формирование навыков самоконтроля
6. Повышение уверенности в себе
7. Формирование продуктивных взаимоотношений с окружающими
8. Повышение социального статуса ребёнка в коллективе

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России, творческой деятельности эстетического характера;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ, например, иллюстрировании произведений литературы писателей; в развитии потребности общения с произведениями прикладного и изобразительного искусства, освоении

практических умений и навыков восприятия и оценки произведений прикладного, монументального искусства (на примерах творчества художников-прикладников Ростовской области).

В результате изучения изобразительного искусства в 7 классе

**ученик научится:**

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- использовать разнообразные художественные материалы ;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля
- сформированность чувства гордости за свою Родину, российские конструктивные искусства, знание истоков, основных направлений и этапов развития конструктивных искусств; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- сформированность знаний художественного опыта человечества в конструктивных искусствах, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в конструктивных искусствах, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и конструктивному искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности.

**ученик получит возможность**

- прогнозировать основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- разбираться в основных этапах развития и истории архитектуры и дизайна, тенденциях современного конструктивного искусства, образном языке

- конструктивных видов искусства, единстве функционального и художественно-образных начал и их социальной роли.
- научиться поиску информации о конструктивных искусствах прошлого, настоящего, будущего.
  - виртуальное путешествие по разным странам.
  - активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др.
  - изучение, разбор и обсуждение различных произведений конструктивных искусств, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное;
  - подготовка презентаций о конструктивных искусствах мира.
  - участие в общественных мероприятиях, конференциях по искусству, олимпиадах, этнокультурных фестивалях различного уровня.
  - участие в конкурсах, концертах, фестивалях.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

### **Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создал человек**

#### **Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (7ч.)**

**Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

#### **Тема. Прямые линии и организация пространства**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

**Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

#### **Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

**Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

**Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

**В мире вещей и знаний.**

**Художественный язык конструктивных искусств (10ч)**

**Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

**Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

**Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

**Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

**Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

### **Тема. Форма и материал**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

### **Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

## **Город и человек.**

### **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (9 ч)**

#### **Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

#### **Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

#### **Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание

образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

### **Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

### **Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

### **Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

### **Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.**

### **Образ человека и индивидуальное проектирование (9 ч)**

**Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне , как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

### **Тема. Интерьер, который мы создаем**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

### **Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

### **Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

### **Тема. Встречают по одежке**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич. и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

### **Тема. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальнй. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.

### **Тема. Моделируя себя - моделируешь мир**

Человек - мера вещного мира. Он или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Заключительное занятие года, которое проводится в свободной форме на примере выставки сделанных учащимися работ. Занятие демонстрирует понимание учащимися роли дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, показывает понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств

## Календарно – тематическое планирование(35ч)

Условные обозначения:

УОНЗ – урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

УРУиН – урок развития умений и навыков

УОиСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

УП – урок - практикум

| №  | Наименование разделов и тем   | Кол-во часов | Тип урока | Формы контроля    | Виды деятельности учащихся  | Дата класс |      |
|--|---|--------------|-----------|-------------------|---|------------|------|
|  |   |              |           |                   |   | План       | Факт |
| <b>Художник - дизайн -архитектура. Искусство композиции— основа дизайна и архитектуры (7ч)</b> |   |              |           |                   |   |            |      |
| 1  | Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.<br>Стр. 6 – 11  | 1            | УОНЗ      | Индивид.          | Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Составлять различные  | 03.09      |      |
| 2  | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.<br>Стр. 13 – 20 | 1            | УОНЗ      | Текущий, индивид. | плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия                           | 10.09      |      |
| 3  | Прямые линии и организация пространства.<br>Стр. 21 – 22  | 1            | УОНЗ      | Текущий, индивид. | Понимать и объяснять, роль прямых линий в организации пространства.<br>Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое . | 17.09      |      |

|   |  |   |      |                  |   |       |  |
|---|--|---|------|------------------|---|-------|--|
| 4 | Цвет — элемент композиционного творчества.<br>Свободные формы: линии и пятна<br>Стр. 23 – 27 | 1 | УОНЗ | Текущий, индивид | <p>1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка</p> <p>2. Создать композицию из цветных линий, прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма)</p> <p>3. Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу цветовой гармонии или контраста.</p> <p>4. Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение предварительно сформулировав название работы («Шум дождя», «Суматоха», «Тишина сумерек», «Жаркая музыка карнавала», «Нежное дыхание щенка» ит.д.)</p> | 24.09 |  |
| 5 | Буква - строка - текст. Искусство шрифта.<br>Стр. 28 – 3                                     | 1 | УОНЗ | Индивид.         | <p>1. Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой.</p> <p>2. Создать композицию, в которой роль линий разной</p>   | 01.10 |  |

|   |   |   |       |            |  |       |  |
|---|---|---|-------|------------|--|-------|--|
|   |   |   |       |            | толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.<br>3. Создать композицию, аналогичную предыдущей, но с использованием цвета. Цвет строк и других элементов должен гармонировать с цветом фона.   |       |  |
| 6 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.<br>Стр. 32 – 39 | 1 | УОНЗ  | текущий    | 1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения , объединяющие в себе изображения и текст:<br>а) вместо прямоугольников – фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»);<br>б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, выступающие, как строки, из фона;<br>в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.<br>2. Макетирование открытки (в реальном формате) | 08.10 |  |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.<br>Стр.40 – 45                               | 1 | УОНЗ  | текущий    | 1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги   | 15.10 |  |
| 8 | В бескрайнем море книг и журналов.  | 1 | УРУиН | Самостояте | (журнала)». Предварительные  | 22.10 |  |

|   |  |   |      |                      |  |       |  |
|---|--|---|------|----------------------|--|-------|--|
|   | Многообразие форм графического дизайна.<br>Стр.40 – 45   |   |      | льная<br>работа      | эскизы.<br>2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка).<br>Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики.<br>Коллективная работа.<br><i>Дополнительное задание (по желанию)</i><br>1.Создать «тематический » алфавит: буквы-животные, буквы-растения, буквы — обитатели моря, буквы-клоуны, буквы-металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.; |       |  |
| <b>Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. (10 ч)</b> |  |   |      |                      |  |       |  |
| 9   | Объект и пространство.<br>От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.<br>Стр. 47- 53 | 1 | УОНЗ | Текущий,<br>индивид. | 1. Упражнения на изобретательность:<br>а)выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий;<br>б) создание объемно-пространственного макета, с решением задачи соразмерности объема (дома) и площади поля (композиция фронтальная или глубинная);<br>2. создание объемно-пространственной композиции                                    | 29.10 |  |

|    |  |   |      |                   |  |       |  |
|----|--|---|------|-------------------|--|-------|--|
|    |  |   |      |                   | из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля. Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в из расположении |       |  |
| 10 | Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.<br>Стр. 54 – 57                  | 1 | УОНЗ | Текущий, индивид. | Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).  | 12.11 |  |
| 11 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.<br>Стр. 58 – 64                            | 1 | УОНЗ | Текущий, индивид. | Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях.   | 19.11 |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания.<br>Стр. 65 -69  | 1 | УОНЗ | Текущий, индивид. | Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.  | 26.11 |  |
| 13 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ | 1 | УОНЗ | Текущий, индивид. | Схематическая зарисовка. Создание образно-тематической инсталляции.  | 03.12 |  |

|   |   |   |       |                         |   |       |  |
|---|---|---|-------|-------------------------|---|-------|--|
|   | времени.<br>Стр. 71 – 75  |   |       |                         |   |       |  |
| 14  | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.<br>Стр. 71 – 75 | 1 | УОНЗ  | текущий                 |   | 10.12 |  |
| 15  | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.<br>Стр.76 –81  | 1 | УОНЗ  | текущий                 | Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.<br>Проект «Из вещи – вещь»                               | 17.12 |  |
| 16  | Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Контрольная работа<br>Стр.76 –81   | 1 | УОНЗ  | Текущий, индивид.       |   | 24.12 |  |
| 17  | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве<br>Стр. 83 – 87  | 1 | УРУиН | Текущий                 | Выполнить комплект упаковок из 3-5 предметов  | 14.01 |  |
| <b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (9ч)</b> |   |   |       |                         |   |       |  |
| 18  | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.<br>Стр. 90 – 101   | 1 | УОНЗ  | Текущий, индивидуальный | 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля.<br>2. Живописный этюд части города.<br>3. Фотоколлаж (Задания 1-3 стр. 101) | 21.01 |  |
| 19  | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.<br>Стр. 90 – 101   | 1 | УРУиН | Текущий, индивидуальный |   | 28.01 |  |
| 20  | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.<br>Стр. 103 – 109   | 1 | УОНЗ  | Текущий, индивидуальный | Образ современного города и архитектурного стиля будущего   | 04.02 |  |
| 21  | Живое пространство города. Город,   | 1 |       | Текущий,                | Макетно-рельефное   | 11.02 |  |

|    |   |   |      |                         |   |       |  |
|----|---|---|------|-------------------------|---|-------|--|
|    | микрорайон, улица.<br>Стр. 110 – 115  |   | УОНЗ | индивидуальный          | моделирование фрагмента города  |       |  |
| 22 | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.<br>Стр. 116 – 119                | 1 | УОНЗ | Текущий, индивидуальный | Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д. | 18.02 |  |
| 23 | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера<br>Стр. 120 – 125 | 1 | УОНЗ | Текущий, индивидуальный | Эскиз-проект мебельного гарнитура или отдельного предмета мебели (в технике аппликации)   | 25.02 |  |
| 24 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.<br>Стр. 126 – 131                | 1 | УОНЗ | Текущий, индивидуальный | Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)  | 04.03 |  |
| 25 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.<br>Стр. 126 – 131                | 1 |      |                         |   | 11.03 |  |
| 26 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.                          | 1 | УОНЗ | Текущий, индивидуальный | Проектирование архитектурного образа города   | 18.03 |  |

|  |  |   |                          |                      |  |       |  |
|--|--|---|--------------------------|----------------------|--|-------|--|
|  | Стр. 132 – 135   |   |                          |                      | «Сказочный город»  |       |  |
| <b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (9ч)</b> |  |   |                          |                      |  |       |  |
| 27   | Мой дом – мой образ жизни.<br>Функционально-архитектурная<br>планировка своего дома.<br>Стр. 137 – 142     | 1 | УОНЗ                     | Текущий,<br>индивид. | Индивидуальное<br>проектирование. Создание<br>плана-проекта «Дом моей<br>мечты»  | 01.04 |  |
| 28   | Интерьер комнаты – портрет её хозяина.<br>Дизайн вещно-пространственной среды<br>жилища.<br>Стр. 143 – 146 | 1 | УОНЗ                     | Текущий,<br>индивид. | Фантазийный или реальный<br>проект «Портрет моей<br>комнаты» (фотоколлажная<br>композиция или инсталляция)                 | 08.04 |  |
| 29   | Дизайн и архитектура моего сада. Пугало в<br>огороде, или...под шепот фонтанных<br>струй<br>Стр. 147 – 153 | 1 | УОНЗ                     | Текущий,<br>индивид. | Макетирование фрагмента сада<br>из природных материалов  | 15.04 |  |
| 30   | Мода, культура и ты. Композиционно-<br>конструктивные принципы дизайна<br>одежды.<br>Стр. 154 – 161        | 1 | УОНЗ                     | Текущий,<br>индивид. | Создание своего собственного<br>проекта вечернего платья<br>(спортивного костюма)  | 22.04 |  |
| 31   | Мой костюм – мой облик. Дизайн<br>современной одежды<br>С.162-168  | 1 | Урок –<br>практику<br>м. | Текущий,<br>индивид. | Создание живописного панно с<br>элементами фотоколлажа на<br>тему современного<br>молодёжного костюма «Мы на<br>дискотеке» | 29.04 |  |
| 32   | Грим, визажистика и причёска в практике<br>дизайна.<br>Стр. 169 – 171                                      | 1 | Урок –<br>практику<br>м. | Текущий,<br>индивид. | Изменение образа средствами<br>внешней выразительности.  | 06.05 |  |
| 33   | Грим, визажистика и причёска в практике<br>дизайна.<br>Стр. 169 – 171                                      | 1 | Урок –<br>практику<br>м. |                      |  | 13.05 |  |

|    |  |   |                    |          |  |       |  |
|----|--|---|--------------------|----------|--|-------|--|
| 34 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Промежуточная аттестация. Итоговая проверочная работа. С.171-173 | 1 | Урок – практику м. | Текущий, | Коллективное задание: создание имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европы» | 20.05 |  |
| 35 | Моделируя себя – моделируешь мир. (обобщение темы) С.174   | 1 | УОиСЗ              | Текущий, | Заключительное занятие. Обобщение темы года.   | 27.05 |  |

|       |  |                       |                   |
|-------|--|-----------------------|-------------------|
| Текст | Образование (образовательное учреждение) | Законное наименование | Юридический адрес |
|       |  |                       |                   |

В данном документе  
 пронумеровано,  
 прошито и скреплено  
 печатью 19  
 листов (девятнадцать)  
 Директор школы

*Н.В. Журавлева*  
 Журавлева Н.В.



|    |     |                              |   |
|----|-----|------------------------------|---|
| 33 | С/Д | (образовательное учреждение) | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 33 |
|----|-----|------------------------------|---|